

Links Willem Ardui en rechts Jean Atohoun

Foto Daniil Lavrovski

Blackwave. staat op festivals

‘Nu houd ik meer van jazzrap’

Blackwave. is een muziekgroep. Ze maken hiphop-muziek. Willem Ardui is de producer van Blackwave. Jean Atohoun is de rapper. Speel jij het spel FIFA 23? Dan kan je hun nummer ‘A-okay’ al gehoord hebben. Blackwave. speelt deze zomer op Pukkelpop en op andere festivals. Ook speelde de groep al op Rock Werchter.

Blackwave. bracht in 2022 zijn tweede album ‘No Sleep in LA’ uit. Willem en Jean maakten dat in de stad Los Angeles in de Verenigde Staten. Ze zingen en rappen in het Engels. Hun muziek mengt jazz met hiphop. Deze muziekstijl heet jazzrap. Jazz kan je herkennen aan de losse ritmes en blazers zoals de trompet. Bij hiphop gaat de tekst snel. Het ritme is belangrijk. In het album hoor je ook soul. Deze muziekstijl doet je denken aan gospel. Die muziek komt van een koor.

Wablieft: Hoe ervaren jullie de zomer?
Jean: De zomer is altijd een feest. Ik hou van de warmte. Ik treed dan ook beter op. Is het koud op het podium? Dan kleed ik me heel warm aan.

Wat is het verschil tussen spelen voor een zaal of op een festival?
Jean: Er is zeker en vast een verschil. Bij concerten in een zaal kopen mensen een ticket speciaal voor ons. Bij een festival is dat niet zo. In een zaal kunnen we ook rustigere muziek spelen. Je kan mensen hun aandacht langer vasthouden. Bij festivals spelen we liedjes met meer energie. Zo kunnen mensen heel de tijd dansen of toch zeker hun aandacht bij de show houden. Het verschil zit vooral in de aandacht van het publiek.

Wat vind je het leukste van de twee?
Jean: Ik weet niet of ik een van de twee leuker vind dan de ander. Ze zijn allebei leuk. Bij shows op festivals is er meer publiek. Bij het laatste festival waren er tienduizend mensen. In een zaal heb je meestal 500 tot 2.000 mensen. Maar in een zaal kent iedereen de tekst. Je voelt dat ook en je hoort ze meeschreeuwen. Dat gebeurt minder bij een festival.

Waarom staan jullie het liefst op het podium met muzikanten?
Jean: We hebben nog nooit alleen op een podium gestaan. Al van in het begin speelden we met muzikanten. Werk je met muzikanten? Dan is de muziek beter dan als je met een dj werkt.

> **Mijn grootste leraar was het internet. ...Had ik geen toegang tot het internet? Dan zou ik nu een heel andere muzikant zijn.**
>
> Willem

Die keuze gaan we niet veranderen. We hebben daar al over nagedacht. Zouden we optreden in Amerika? Dan gaan we muzikanten zoeken in Amerika of regelen we het met onze eigen band.

Willem, jij gaat in de zomer ‘workshops’ of opleidingen geven in de muziekzaal Trix. Vind je het belangrijk om jonge artiesten te helpen?
Willem: Ja, ik ging naar de muziekschool en muziekkampen. Daar werd het duidelijk dat ik muziek wilde maken. Ik ontdekte er mijn talenten. En ik kreeg zin om beter te worden. Ik sta zelf niet zo ver in mijn zoektocht. Ik leer nog bij. Maar hopelijk geef ik de jonge artiesten zin. Ik wil ze aansporen om muziek te blijven maken.

Hadden jullie ook een begeleider die jullie veel leerde over muziek?
Jean: Ik had er geen. Bij Willem zit muziek een beetje in de familie. Bij mij komt die helemaal uit mezelf. Toen ik jong was, volgde ik wel pianoles. Een vriend heeft me veel bijgeleerd. We leerden elkaar dingen aan. We leerden hoe we konden opnemen. En we leerden schrijven en zingen.

Willem: Mijn grootste leraar was het internet. Daar zocht ik alles op over muziek. Ik leerde andere muziekstijlen kennen. Via YouTube-filmpjes leerde ik de producer van muziek te worden. Ik plaatste er ook mijn muziek. Zo kwam ik in een heel nieuwe wereld terecht. Via het

Duiken in de muziek van Blackwave.

Willem en Jean maken hun muziek zelf. Maar wat betekenen hun liedjes? En welk is hun favoriet?

Wat is jullie favoriete nummer van het album 'No Sleep in LA'?
Jean: Ik kies 'I miss'. Het nummer geeft je zin om herinneringen op te halen. Op het podium is dat een tof nummer. We voelen dan sterk de band tussen ons en het publiek. Zeker bij het refrein. Dan zingt iedereen mee.

Willem: Elk nummer heeft een speciaal plekje in mijn hart. Op dit moment zeg ik 'Cracked Screen'. Het nummer vertelt dat niets is wat het lijkt. Het is een van mijn favorieten om op een podium te spelen.

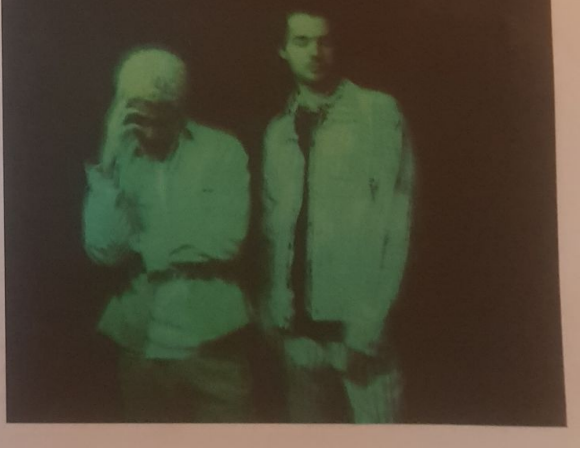
In jullie nieuwe nummer 'Champion' hebben jullie het over verwachtingen. Hebben jullie het gevoel dat er veel van jullie verwacht wordt?
Jean: Ik denk dat andere mensen veel van mij verwachten. Dat klopt niet. Maar in mijn hoofd verwachten ze wel veel van mij. Dus verwacht ik veel van mezelf. Het zijn stemmen in mijn hoofd die tegen mezelf praten.

In 'Back On Track' vertel je hoe je tegen je mama zei dat je rapper wilde worden. Hoe was dat in het echt?
Jean: Ik heb het nooit echt tegen haar gezegd. Ik was veel bezig met rap. Mijn mama vond het cool. Maar ze wilde dat ik meer bezig was met mijn schoolwerk. Ze zei: 'Blijf met uw hoofd op school gericht.' Daarover vertel ik in het liedje. Nu is ze blij dat ik met muziek bezig kan zijn.

In 'Die in LA' zeggen jullie dat muziek geen '9 to 5'-job is. Is dat soms moeilijk?
Jean: Ben je artiest? Dan werk je niet van negen uur tot vijf uur. Ik ben er heel de tijd mee bezig. Maar soms heb ik ook niks te doen. Het is moeilijk om daar een balans in te vinden. Vind je die? Dan is alles wel ontspannen. Het gaat op en af. Het is een toffe weg om op te wandelen. Ook al gaat die soms naar beneden en dan weer omhoog.

• Amber Vandeplas

> **Het is een toffe weg om op te wandelen. Ook al gaat die soms naar beneden en dan weer omhoog.**
>
> Jean



internet leerde ik Jean kennen. Had ik geen toegang tot het internet? Dan zou ik nu een heel andere muzikant zijn.

Bij welke artiest halen jullie de meeste inspiratie?
Jean: Dat is veranderd. In het begin deed ik veel 'gangster rap'. Deze soort van rap ontstond in de stadswijken van de Verenigde Staten. De liedjes gingen over het leven daar. Ze gaan over bendes, geweld en drugs. De artiesten waren vooral bekend in de jaren tachtig. Zo luisterde ik naar 50 Cent en N.W.A. Maar daarna luisterde ik ook naar andere rap. Nu haal ik inspiratie uit de muziek van Kendrick Anderson. Ik hou nu meer van jazzrap met soul.

Willem: Donald Glover en Tyler The Creator zijn twee namen waaraan ik meteen denk. Ik ben fan van hoe ze verhalen vertellen. Ze verwerken ook andere kunsten in hun muziek.

Met wie zouden jullie graag eens op het podium staan?
Jean: Het lijkt me cool om met Anderson Paak op het podium te staan. Dan zou hij er drummen en zingen. Ook wil ik graag met Tyler The Creator optreden. Hij lijkt mij zeer grappig en energiek.

Willem: Donald Glover blijft toch een beetje mijn jeugdheld. Zijn artiestennaam is Childish Gambino.

Nu zingen en rappen jullie in het Engels. Zouden jullie dit ooit doen in het Nederlands?
Jean: Nee, ik denk het niet. Ik heb het vroeger geprobeerd. Ik had een groepje vrienden in Gent. Zij maakten Nederlandstalige muziek. Die was heel stoer. Daarom wilde ik dat ook doen. Rapte ik in het Nederlands? Dan voelde ik dat het niet klopte. Het is niet mijn stijl. Misschien doe ik het ooit. Maar ik denk het niet.

Een van jullie nummers kan je horen in het spel FIFA 23. Welke voordelen heeft dat met zich meegebracht?
Jean: Meer mensen weten wie we zijn. Miljoenen mensen hebben het spel. Iedereen die het spel start, hoort ons liedje 'A-okay'. Onder de YouTube-versie van 'A-okay' staan berichten van mensen. Ze zeggen dat het hun favoriete nummer is van FIFA. Ik speel zelf veel FIFA. Hoor ik mijn eigen nummer als ik win? Dan voelt de overwinning nog beter.

Welke momenten gaven jullie het gevoel van "we zijn goed bezig"?
Jean: Festivals tonen ons hoe onze loopbaan gaat. In 2019 speelden we op het grootste podium van Pukkelpop. Dat was een buitengewoon moment. Ik dacht: Wow, hier staan we. Toen kwam corona. Dat was een stap terug. Voor ons nieuwste album zijn we naar Los Angeles geweest. Daar werkten we met artiesten. Dat voelde goed aan. We werken ook telkens samen met grotere namen.