Mysteries in België

Elke zomer lost Radio 2 mysteries in Vlaanderen op. Ook wij zoeken de antwoorden op twee mysteries van België. Maar vinden we de antwoorden of blijven ze een raadsel? Lees het hier. Vertel deze leuke weetjes aan je vrienden en familie.

De Onbekende Soldaat

Wie ligt er in het Graf van de Onbekende Soldaat? Het Graf van de Onbekende Soldaat ligt in Brussel. Met het monument herdenken we de vermiste soldaten van de Eerste Wereldoorlog. Herken je de leeuw aan het graf of is het standbeeld onbekend voor jou? Wie voor iedereen onbekend is, is de man die erin ligt. Tijdens de Eerste Wereldoorlog stierven 40.000 soldaten uit België. Duizenden lichamen werden niet herkend. Hun gezichten zaten vol wonden. Hun lichamen waren in stukken gescheurd. Niemand kon hen herkennen. Hun families wisten niet wat er met hen was gebeurd. Het parlement besloot om de onbekende soldaten te herdenken op Wapenstilstand. Zo maakte het een speciaal graf voor de Onbekende Soldaat.

Eindelijk hadden de families van vermiste personen een plek voor hun verdriet. Hier kunnen ze de overledenen herdenken. Wie weet, ligt daar hun vader of grootvader. In 1922 besliste het parlement wie in het graf mocht liggen. Een blinde persoon maakte de keuze. Eerst groeven mensen vijf onbekende soldaten op. Die lagen elk op een andere begraafplaats. Ze waren gesneuveld in belangrijke slagvelden. Deze vijf kisten gingen naar Brugge. Daar stond de blinde oud-strijder Raymond Haesebrouck. Hij tikte een kist aan met zijn witte stok. Op 11 november 1922 werd deze kist opnieuw begraven aan de Congreskolom in Brussel. Honderd jaar erna duidde de achternicht van Haesebrouck een andere kist aan. Ze droeg hiervoor een blinddoek. Ook deze kist is van een onbekende soldaat. De kist kreeg ook een plaatsje aan de Congreskolom in Brussel. Daarnaast staat een pot. Daarin brandt altijd een 'eeuwige' vlam. De herinnering aan de soldaat zal dus altijd blijven.



Foto Belga / H. Kaghat



De Rechtvaardige Rechters

Waar is het paneel van de Rechtvaardige Rechters? Al bijna 90 jaar stellen mensen zich deze vraag. De Rechtvaardige Rechters is een deel van het schilderij Het Lam Gods. De broers Jan en Hubert Van Eyck schilderden het in de 15de eeuw. Het schilderij bestaat uit verschillende panelen.

Het is 11 april 1934. Het Lam Gods hangt in de Sint-Baafs-kathedraal in Gent. De toezichter van de kerk ontdekt dat de linkse panelen van het schilderij verdwenen zijn. Het paneel van de Rechtvaardige Rechters en het paneel van Johannes de Doper zijn gestolen. Enkele weken na de diefstal krijgt de bisschop een dreigbrief. De dief vraagt één miljoen Belgische frank. Onderaan op de brief staan de letters D.U.A. De bisschop wil het geld betalen. Het gerecht vindt dit geen goed idee. Toch blijft de bisschop brieven sturen naar D.U.A. Bij de derde brief stuurt de dief een bonnetje voor een opslagplaats. De bisschop geeft het bonnetje af en krijgt het paneel van Johannes de Doper terug.

Daarna krijgt hij nog een brief. Hierin staat hoe hij het losgeld moet geven. De bisschop zou één miljoen geven aan een tussenpersoon. Maar hij geeft 25.000 frank. De dader is niet blij en het contact wordt moeilijker. De politie denkt dat ze geen tips meer zal krijgen. Tot er plots een nieuwe tip komt. Een zekere Arsène Goedertier heeft een hartaanval. Hij vertelt dat hij weet waar het paneel is. Hij wil nog net de plaats zeggen, maar dan sterft hij. De advocaat is zeker dat Goedertier de dief is. Want hij vindt een map met de brieven. Verder vindt hij niets meer.

Vanaf dan zijn er verschillende verhalen over waar het schilderij is. Mensen zochten onder meer in de waterput van de Sint-Baafs-kathedraal. Aan de Kalandeberg in Gent begonnen werkmannen te graven op zoek naar het paneel. Maar ze vonden niets. Het gerecht ondervroeg een Gentse familie. Maar niemand vindt het schilderij.

In de Sint-Baafs-kathedraal kan je Het Lam Gods bewonderen. Je ziet er een kopie van de Rechtvaardige Rechters en ook van zeven andere delen van het schilderij. De andere delen zijn niet gestolen, maar worden opgeknapt. In het Museum voor Schone Kunsten (MSK) in Gent kan je zien hoe dat gebeurt.

• **Amber Vandeplas**